

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al
CURSO EN LÍNEA
“RECORRIENDO EL BARROCO MEXICANO
UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA”
Módulo I: Barroco en el Estado de México

FINALIDAD: La finalidad de este curso es ofrecer a las personas participantes una comprensión integral del fenómeno barroco como expresión cultural, artística, política y social en el centro de México, el cual comprenderá una serie de módulos que nutrirá la apreciación por este bello arte; este primer módulo está enfocado al barroco del Estado de México. A través del análisis crítico de sus manifestaciones en la arquitectura, el curso busca que las, les y los integrantes identifiquen los valores, tensiones y transformaciones que dieron forma a este periodo. Asimismo, se pretende fomentar la apreciación del Barroco como un lenguaje estético complejo que continúa influyendo en la valoración y conservación del patrimonio cultural.

HORAS TOTALES: 25 (22 hrs. sincrónicas y 3 hrs. asincrónicas)

FECHA DE INICIO: sábado 23 de mayo 2026

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: sábado 20 de junio 2026

SESIONES POR SEMANA: 1



HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 5 hrs.

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábado, de 9:00 a 14:00 horas

Para la última sesión, que de manera sincrónica se consideran 2 horas, la sesión será de 09:00 a 11:00 horas, mientras que las 3 horas restantes serán destinadas a que las personas participantes, de manera asincrónica, realice el ejercicio de evaluación para la acreditación del curso.

SEDE (S): Plataforma Zoom

DIRIGIDO A: Público interesado en Historia del Arte, principalmente en la arquitectura barroca

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12 y máximo 15

RESPONSABLE DEL CURSO: Arq. Victoria Garay Rebollo y Mtra. Patricia Maribel Mandujano Luna

MODALIDAD: En línea

PERFIL DE LAS, LES Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:

Al finalizar el curso, las, les y los estudiantes será capaz de:

- **Comprender** los fundamentos históricos, sociales, políticos y culturales que dieron origen y sentido al Barroco en la Nueva España.
- **Identificar y analizar** las principales obras, estilos y materiales del periodo barroco en la arquitectura mexiquense, (del Estado de México).
- **Reconocer** las características estéticas y simbólicas del Barroco, así como su impacto en la configuración del patrimonio cultural mexiquense.
- **Desarrollar habilidades críticas** para interpretar discursos visuales y textuales propios del periodo novohispano.
- **Valorar** el Barroco como un fenómeno complejo y diverso dentro la conservación del patrimonio arquitectónico.

El curso aporta bases útiles para desempeñarse en ámbitos educativos, museos y espacios culturales; proyectos de divulgación e investigación en historia del arte y patrimonio histórico cultural.

COSTOS: (moneda nacional mexicana)

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 1,500.00 (mil quinientos pesos mexicanos)



COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ): \$ 1,125.00 (mil ciento veinticinco pesos mexicanos)

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: El Barroco novohispano representa un valioso testimonio del intercambio y adaptación cultural entre la población natural y la española llegada en el siglo XVI. Esta iniciativa surge con el propósito de difundir y comprender el contexto histórico que permitió el desarrollo del Barroco en la región centro del actual territorio mexicano. Para ello, se propone analizar cómo la estrecha relación entre la religión y las expresiones artísticas en la Nueva España influyó en la creación de obras, espacios y discursos que hoy forman parte esencial del patrimonio cultural. Esta perspectiva permite reconocer el Barroco no solo como un estilo artístico, sino como un fenómeno social y simbólico profundamente ligado a la vida cotidiana y a los procesos de evangelización y poder de la época.

OBJETIVO GENERAL: Reconocer la importancia del Barroco mexiquense en la construcción de la identidad regional, mediante la comprensión de sus elementos formales, funciones simbólicas y contexto histórico. A través del análisis de sus manifestaciones artísticas y arquitectónicas, el curso busca que las, les y los estudiantes identifiquen cómo las dinámicas políticas, religiosas y sociales de los siglos XVII y XVIII modelaron nuevas formas de representar el mundo, dejando un legado cultural que aún define el paisaje y la memoria colectiva del centro del país.

CONTENIDOS:

Módulo I. Contexto Histórico y Artístico del Barroco Novohispano.

Objetivo. Reconocer los elementos formales y simbólicos del barroco, además de analizar cómo se adaptaron esos rasgos al entorno mexiquense. Así como el Panorama de la Nueva España (siglos XVII-XVIII).

Temas:

- Origen, rasgos y función religiosa del barroco novohispano.



- Factores sociales y culturales en el Estado de México.
- Características del Barroco y su adaptación en el Estado de México.
- El barroco provincial y popular.

Módulo II. El Barroco como Expresión de Identidad en el Estado de México.

Objetivo. Distinguir variantes del barroco mexiquense (churrigueresco, rural, urbano) y valorar la diversidad artística del Estado de México.

Temas:

- Urbanismo barroco mexiquense.
- Templo y ex convento de San Juan Bautista, Zinacantepec.
- Templo de San Francisco Javier, Tepotzotlán.
- El barroco provincial y popular.

Módulo III. Manifestaciones Regionales del Barroco: Identificar los rasgos del barroco. Analizar la transición del barroco al neoclásico en arquitectura religiosa.

Temas:

- Ex Convento de San Juan Bautista, Metepec.
- Templo del Carmen: sobriedad y transición neoclásica.
- Templo de la Santa Veracruz: barroco tardío provincial.

Módulo IV. Valoración, Conservación y Síntesis del Barroco Mexiquense: Reconocer la importancia del barroco mexiquense en la identidad regional. Sintetizar aprendizajes sobre forma, función y contexto histórico.

Temas:

- Identidad patrimonial del barroco mexiquense.
- Estado actual de conservación y valoración

Módulo V. Indicaciones de ejercicio para acreditación del curso: Orientar a las personas asistentes sobre el trabajo de acreditación; se consideran 2 horas sincrónicas, mientras que las 3 horas restantes serán destinadas a que el estudiante, de manera asincrónica, realice el ejercicio de evaluación para la acreditación del curso.



BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Checa Cremades, Fernando & Morán Turina, Miguel. El Barroco. Madrid: Akal, 2001.
- Abundís Canales, Jaime Antonio. "Breve recuento de la arquitectura barroca novohispana." Revista Antropología, INAH (2008).
- Loera Chávez, Margarita. "Historia y cosmovisión india en el culto católico virreinal (un estudio de caso desde la arquitectura en el Valle de Toluca)." Dimensión Antropológica vol. 38, INAH (2006).
- Ledesma Ibarra, Carlos A. & Olivares Alva, Raymundo. "Los templos de Toluca y la influencia del clasicismo: siglos XVIII y XIX." Legado de Arquitectura y Diseño núm. 24 (2018).
- Mendiola Quezada, Vicente. Arquitectura del Estado de México: siglos XVI–XIX. Instituto Mexiquense de Cultura, 1993.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: La docente actúa como exponente de las temáticas mediante contenido gráfico, presentaciones interactivas y videos, fomentando la interacción entre estudiantes a través de debates y análisis colectivos de imágenes o textos, promoviendo que las, les y los estudiantes observen, analicen y comparen imágenes, planos y lecturas de obras barrocas mexiquenses fungiendo como facilitadora, orientadora de análisis y proyectando retroalimentación.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DE LA DOCENTE: Expositiva: La dinámica expositiva es el conjunto de estrategias verbales que utiliza un docente para transmitir información de manera clara, ordenada y motivadora, con el objetivo de generar un proceso comunicativo activo entre el profesor, el contenido y los estudiantes para que comprendan, analicen y relacionen los conceptos expuestos, a partir de una explicación estructurada y ejemplos significativos.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 25 hrs. Totales de trabajo, (22 sincrónicas grupales / 3 asincrónicas individuales) con asesoría docente.



Por parte de la docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias al finalizar el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación: 60%

Trabajo final: 40%

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva.
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica.
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos.

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En caso de que el curso o taller se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **preregistro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono: 442 192 1200 ext. 5806 o al correo del Enlace de Educación Continua: educacioncontinua.ffi@uaq.mx** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de cada estudiante notificar al Enlace de Educación



de Educación Continua en caso de cualquier dificultad de para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.

- Es responsabilidad de cada estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Arq. Victoria Garay Rebollo y Mtra. Patricia Maribel Mandujano Luna

RESUMEN CURRICULAR DE LAS DOCENTES PARTICIPANTES:

Victoria Garay Rebollo.

Arquitecta egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), con formación en restauración de sitios y monumentos a nivel de maestría por la Universidad de Guanajuato y actualmente cursando un diplomado en Historia del Arte en la UAEMex.

Ha participado en reconocidos espacios académicos y profesionales, incluyendo el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el IX Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial en Monterrey, y el II Congreso Internacional Espacios Urbanos Patrimoniales, Turismo, Habitabilidad y Vida Cotidiana, organizado por la Universidad Autónoma de Yucatán.

Reside en Toluca y trabaja en la Secretaría de Desarrollo e Infraestructura del Gobierno del Estado de México, donde aplica sus conocimientos en arquitectura, patrimonio y urbanismo. Su interés profesional se centra en cómo la arquitectura refleja, organiza y guía la vida de la sociedad que la habita, combinando una mirada técnica, histórica y social del patrimonio cultural.

Mtra. Patricia Maribel Mandujano Luna.

Responsable del Acervo Histórico Fondo del Tesoro (AHFT), resguardado en la Facultad de Filosofía (FFi)- UAQ; Licenciada en Historia con línea terminal en Patrimonio Histórico Cultural, por la UAQ. Maestra en Restauración de Sitios y Monumentos y Maestra en Nueva Gestión Cultural en Patrimonio y Arte; ambas por la Universidad de Guanajuato; De 2019 a 2022 fue responsable de la difusión del AHFT; en conjunto con estudiantes de la FFi, realizó exposiciones museográficas para la divulgación y difusión del patrimonio documental. Ha trabajado en



proyectos de rescate, estabilización y conservación de archivos históricos comunitarios en la Sierra Gorda queretana, en colaboración del Centro INAH-Qro. Coordinadora y docente del Diplomado de Clasificación de Acervos y Archivos Históricos, en vinculación con el INAH y la UAQ. Coordinadora del equipo de trabajo para la investigación del compendio documental de la hacienda La Griega (S XVI- XVIII), en este participan especialistas de la Facultad de Artes y Facultad de Filosofía, de la UAQ; INAH, Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid.

**INFORMES E INSCRIPCIONES:
ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000

Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806

WhatsApp: 446 426 3704

Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx

Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluqa/>

Ig: [educacioncontinua_ffi_uqa](#)

DADA A CONOCER EL 31 DE MARZO DE 2026

**ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DR. JOSÉ GUADALUPE GÓMEZ SOTO
SECRETARIO ACADÉMICO**

